洪範淺解

洪範淺解卷之四

華容後學程

比

四之一　風上水下　公上原下

○○○○

比上下相親左右承鄰龍見雲升君子以衆小人勿用

比者輔而近也四一疇之名疇變自遠而來遠者物之疏比者物之親蓋盛則物親衰則物疏比之理也時陽氣益盛形氣相比氣無體也比形以彰形有用也比氣以著先天四一金之水也金水互藏其神比義也後天四一火之水也火水相濟亦比義也疇命四一風之水也風行水上則風與水比水承風下則水與風比亦比義也疇德之四一公之原也蓋原而不公則不得以正

其始原之比於公也公而非原則不得以正其終公之比於原也故名之謂比疇則繼舒舒者放而不知萃歛其萃也故受之以比上下相親天道比也左右承鄰君道比也龍者雲之神雲者龍之氣龍見雲升神氣之相比也君子衆則比之以道小人用則比之以非道君子衆者陽盛也小人勿用陰衰也

猷曰比剛柔和也

以疇義釋疇辭

上下相親易簡也

左右承鄰觀道儀也

小人勿用咎時也

以疇義釋疇辭

象曰風達於水比先王使賢以親天下

風行水上則相比而無不達先王知比之道非不欲自親於天下之民勢有所不逮耳於是用天下之賢使之於天下而天下之隱無不達矣先王親民而民亦親于先王其比道矣乎

初二群鳥無首咎比元吉利居比

鳥者四之禽也四一爲疇主八繹有群鳥之儀無首者言九爲比之最上居比之首九乘而衆失所比故有群

爲無首之儀夫比之道過剛則峻而不可親過柔則靡而不款親一以剛行柔陽德中正在比下位旣明且順爲比之主爲衆所親爲四一者亦當親於來比者固不以剛亦不以柔禮而有文四主 權受而不拒察其情而不蔽衆比於一一比於衆則爲智比而可以得元吉矣利居比者言一雖以智爲比而比者一所居之位也得其位則可以受比矣

儀曰智比之吉以久親也

一居比初而得吉以一可比之德積累之久衆斯親比也

次二孑比咎利見帥

帥者指一而言也二失一於右故曰孑一爲比主二與一最近宜與一比二陰柔不明不知一盛而比於同位之四亦不相比孑然而無所與矣故有孑比之儀二孤而八衝之故咎其占則曰利見帥能知所主而見之則得合於一利攸行矣

儀曰見帥之利知德也

二三附比有鳶和聲越其鄰

附者三之旁丘也鳶鳳屬色多青三之屬也鄰者二也三之與一位雖相隔三有陽明之德知其所主又行之

以柔順自附於一猶山之高者足以爲鎮旁丘之小者從而附之以成其高故有附比之儀焉者三也和者一也三固求比於一而一受於三故有焉和之儀但三之與一爲二所隔不得以相親故必越二而就之是以有越鄰之儀夫三始而附之附而和之和而往越之則得其比之正矣

儀曰附比而和得柔也越其鄰得剛也

一四睽比不利於外交無攸往

睽者四違王也外交四交一也一雖以盛爲比主然四近於五則五乃四之已比不可違背而外有所輔有幷

二三七八之可同時語者況以四遇五性位皆同時勢

當比四不與同位而比於五故有貶比之儀其占則曰

不利於外交蓋四不親於巳比之五而遠比於一之疏

則外交背上矣五與一皆失所主故曰無攸利

儀曰不利於外交失義也

一五運比厲艱貞平

儀曰運比而貞以剛失也

一六扞比不利求食悔同宗分比

以物相隔而不通曰扞六之與一本爲一體一爲比主

六爲五四三二所隔而不得於一陰柔無才外致之剛

不能勇往專於自守故有扞比之儀且時當其悔占曰不利求食四與六比而有食扞比則食不成一六同宗六當比五不可以一同體而有繫吝也

儀曰扞比之悔剛不足也

一七伐比商往而角不返災

七去五爲漸遠去一爲益遠七重剛不正固不比於五亦不比於一矜持自立故有伐比之儀商者七聲也角者三聲也往者七之適也不返者三之衝也七商主臣三角主民往而不返以民傲臣之占也故有商往不返之儀四違三衝故災

儀曰商徃而角不返匪勝也

一八奄比不利自享

奄同也比人者當以柔順恃剛不可也八當比時以柔行剛同位者不違異位者不衡入無多才惟同於衆而得比故有奄比之儀如是可得休矣占曰不利自享蓋入在上中若足以當一面之享然陰柔不濟隨衆而比享於人則可自享則不可

儀曰奄比不自享以順存也

一九殲比翹翹凶

殲盡也翹翹驕起貌九居比極無德而當首重剛失時

故不能比於人人亦不比於巳比道窮矣故有殲比之儀九于此時猶驕奢焉其能免於凶乎

儀曰殲比之驕窮不復也

開　四之二　風上山下　公上冲下

開析民墾田闢塞通障利有攸往閉糶藏葬凶

開者同而異也四二疇之名疇變自翕而來翕者氣之闔闢者氣之闢既合而闢開之理也時陽氣益散萬物盡析四之二風之山也風者火氣也二者陰山也山之陰者非風之氣則物不發開之義也四之二公之冲也凡民既開非公不足以服之非和不足以安之能公則

立綱陳紀各有定分而開者於是乎其無爭矣能和則禮樂與道德一而開者於是乎其樂生矣此處開之道也四以陰火居南左二以陰金居南右左右各安其位而無所爭金火相避而無所傷亦開義也故名之謂開疇則繼比物不終比也有時而睽故受之以開散居壟田𤱶陽氣也開塞通障去陰氣也利攸往以陽亨也閉糶則不公而逆人情藏葬則不和而逆地氣違時舉事此所以凶也

猷曰開行不戾性天下無越志可以祐禮矣

以疇德釋疇名義行不戾性言行異而性同也性同謂

二四皆柔順行異謂二四之所君所用各異處開楷之道有勢焉有德焉四二所行之不同者勢也同柔順者德也否則强弱相形而忿生矣善惡相違而害生矣無所爭矣則志以分定分以禮節而天下禮文於是乎叙矣處開道之善也

析民墾田順天倪也

天倪者天道之自然指時之陽盛

闢塞通障慎地倪也

指時之陰微

藏閉之凶失人倪也

曰風重於山開先王立姓以宗

風之來也雖同而物從風開者各異四二同居於南而各分於左右同而異也先王因民生之同而無別乃命之姓以立族因族之無統也復立之宗以屬之合而開開而和焉者也姓始於風者其或以此義乎

初二承開休

開之義有二有居下之開有居上之開在下者當安於開在上者當善處其開一在下位無自開之責惟當承順其開安之而已處開之初非剛則不能立過剛則争非柔則不能安過柔則廢一以剛行柔則可以自善矣

故有承開之儀以德變而占之者如此

儀曰承開之休安下也

次二隼開不遇瓚夫

隼鉾也金礿生於土者也二之質也瓚夫治圭瓚之人以黃金飾瓚物之最貴而華者四之人也二以柔順之德居下位之中凡在外者皆不能有所開創惟於其所固有者開明其良和而中正公而無私顯而不悔循乎者二之質乃其所固有者二自開之耳故有隼開之儀但二以重柔不能克治自開其蔽同位之四亦柔不能開二之明以成其美故有不遇瓚夫之儀以德變而占

之如此

儀曰不遇璜失自失也

二三開蒙咎亡

三當開時居下之上雖無開物之權而有開蒙之責三以剛行柔敬敷而寛啓蒙之道也故有開蒙之儀其占咎亡以德變而占之如此以其時則咎矣

儀曰開蒙咎亡以循道也

二四弋開傷於雨不利兄弟

弋者𣗥也鷄之所凼棲者也雨者六之賁也四居顯明之位當開之時開誠心布公道中正以輔五可也四敝

於重陰開失其正道故有開弋之儀言開乎邪道也四旣枉道爲六所衡故有傷於兩之儀四四同位有兄弟之義四睽於四而開違不正故占曰不利兄弟

儀曰開于弋何可行也傷於兩何可育也

二五不利開國胤開休

五爲土而當開時故有開國之義然開國者必有陽剛之德柔則不足以撥亂二五故不利開國胤繼也以剛行柔繼開之道也故有胤開之儀其占則休

儀曰胤開之休違則也

一六衡開祥

衡平也六位近五有輔五開物之權但六爲太柔則無開物之才六於此時若有所為則牽制狹隘不能展布而反爲開物之累六柔順而變於剛明固不開物以自展亦不妄有所爲以自累平心應物安德順時故有衡開之儀其占則祥

儀曰衡開之祥不越志也

二七開務休無成

七以剛德居上之下則有開物之才合於同位之四助成其能故有開務之儀以時而占其休若此但七行之以柔順而四之陰又不能克濟於七故有無成之占以

行變而占若此

儀曰開務之休以剛中也

二八入於堂不見其子入於室不見其妻凶

曰堂曰室八之質也四爲八所生有子之義不同於四故有不見其子之儀四與八同居則有妻之義不合於四故有不見其妻之儀夫天下之至不可開者無若妻與子也於此而開之則情義乖離人倫大變凶可知矣

儀曰不知其子云誰繼也不知其妻云誰助也

二九幾開悔亡

絲漆交物之縫曰幾九處開極時將合矣九於此時以

剛行柔委曲求合故有幾開之儀時雖當悔亦可無矣

儀曰幾開悔亡以時復也

晉 四之三 風上木下 公上從下 ■■■■■■■■□■■○□■■○

晉進賢去邪百工咸理監工日號悖於時凶蠱柔吉

晉者進也四三疇之名疇變自卻而來卻者行之縮晉者行之伸伸縮相感晉之理也陽氣升而不降五陽皆進晉之時也疇命之四三風之木也風薄於木通而易入晉之義也且風生始於地氣之東風氣之進於木也木行始於地氣之東木氣之晉於風也風木相從駸進不已亦晉義也疇德之四三公之從也將進而公則其

入也不枉已既進而順於理則其晉也不循人故名之
謂晉疇則繼開恐其開之遠且卻也故受之以晉舉直
錯枉進陽而退陰也百工所以趍事者則陳力以理其
職監工所以視師者則日號以糾其能此皆進於爲者不
晉則悖時矣故凶蠶出於天駟時則大火見矣故吉古
於是月具曲植籧筐后妃齊戒親東鄉躬蠶此之謂也

畝曰晉陽南升也

百工咸理以奏績也

蠶桑之吉以應天也

對曰木資於下風動於上晉先王居漸基以暢幽

資積也木資於下有漸臺之義風動於上有暢幽之義通幽者莫過於風先王晋居於漸臺非為逸也觀氛察侵無所不用其明則其晋也非以勤居逸者乎

初二遯哲而憂無後災利居舊

遯者一之性也哲者一之體也憂者一之屬也一在晋初而當待之災一行之以柔不恃剛而晋又能識時之衰而憂之明以行之則可無後災矣故有遯哲而憂之儀其占則曰無後災以德變而占之者如此一在晋初尚無所往若守其舊而不前則內外雖違亦利

儀曰遯哲而憂違時也

次二充晉咎

充耳之不能聽者也人之失聰者則進行不審二當晉時重陰不明舉動不正故有充晉之儀以德變而占之如此

儀曰充晉之咎逆時也

二三晉於南宫不得其位

南宫向明之所四三之位也三以剛徤之德居下之上當晉之時同位者揚之異位者成之極其相際之盛可以晉矣三猶處之以柔順從容不迫以俟其所往故有晉於南宫之儀三有剛德則晉不枉已又進之以禮則不

失人但三在下不得正位則晉又不可不慎也

儀曰晉於南宮得志也

三四晉不比休

晉者牽引之貌四當晉時晉而近於五矣有同位之四久居於位而援之故有晉之儀然四雖柔順志則高明與援者同性順交而正大光明雖曰晉進而實無所私故有不比之儀如是則休矣

儀曰晉不比順中也

二五晉貞平

晉者不定之貌五為晉主必剛以斷之明以察之則所

當晉者用而勿貳所不當晉者去而勿疑五行之以陰柔故有展晉之儀但五無所攖若能以正則平矣

儀曰展晉之貞慎始也

一六僖晉君子休小人咎

小心謹畏曰僖夫自一至四在下而將晉者也自六至九在上而已晉者也六以順晉漸遠二五以柔行剛小心謹畏其行不比故有僖晉之儀占曰君子休君子以剛正為心者也小人咎小人以陰邪為心者也

儀曰僖晉之休得道也

三七䴁晉凶

羅所以粘鳥者禍切於身而猶晉者也三之術也七居上不中當晉時之極淵同位之四嫉之而不合員位之三克之而不容七退之猶恐其不免乃剛交而動自投其身故有羅晉之儀

儀曰羅晉之凶用罔也

二八鳩翕於柯無譽無悔

鳥收其羽曰翕柯樹枝之平者八晉而居上之中其位可謂高矣八柔而無爲固不求晉亦不能退安於所居故有鳩翕於柯之儀其占如此

儀曰鳩翕於柯柔不可久也

一九淩晉夾遄無咎

淩習辭不醒貌九居晉極其時窮其勢反亟退可矣九以剛行剛知進而不知退故有淩晉之儀其占夾以行變而占之如此若急退而不以成功居寵庶可以無咎矣

儀曰遄無咎達義也

公　四之四　公上　公下　風上　風下

公亨天高地下萬物散殊君子克己禮復其初利折獄

公者明而無私也四四時之名夫書之道一爲奇二爲偶三爲奇偶之交交則天地萬物皆成矣是造化之理

止於三而萬物之數亦止於三故孔子曰參天兩地而倚數則四者二所生之二而四之中又有一二三上二偶者二之體數也下一偶者二所生之二也其儀三偶☷四之儀既立復兩其三偶而爲九爲公二偶所盈之成數也畸變自用而來用者專而不傳公者傳而不專久約者施必溥公之理也時日在畢古曆畢自一物以至於萬物無有不得其氣之和者時則假大公之時也先天之四四金之金也後天之四四火之火也通於天下而無所私者金火而已矣金火之陽者已用於人則有所專猶未公也金火之陰者未用於人則無所

主故公疇命之四四風之風也風通四時暢幽明達萬物亦公義也順而無私同而不比公德也故名之謂公疇則繼晋普不可僻也故受之以公公則惠故亨萬物散殊天地之公也克已復禮君子之公也利折獄公則明也

獻曰公施順而同應順而不悖公

以疇德釋疇名義施者上四也順者四之柔也同者四之重也應者一至九也不悖者一九皆柔順也八位所行雖有正與不正所遇雖有休咎而未有不同於柔順者此所以公也夫天下之公理在於人心不順於人心

不可以言公四公之而着有同異於其間則亦不免有所雜矣以四遇四德之純也其爲公也不亦誠乎四四以順爲德居八位者着有不正之剛逆於其間則吾能以公理順於天下而天下不能以公理順於吾心亦不足以見公之溥也四四之柔順不過盡其在我之公而八位之順自合於四施而應之者其不恃如此不亦公之溥邪故名之謂公

萬物散殊統大德也

釋疇名義大德太極也天下無一物而非太極之所生則公矣

克己復禮承天德也

折獄之利尚剛中也

折獄固在於公公而無斷斷而不中亦非公也

歊曰風以通之公君子不遺民於遠

風雖無所不有然其風不繼則亦有無風之時有無風之所其風相繼則通於天下而爲公故君子雖不能以身歷于天下而於天下之遠則未嘗有所遺於其心君子之公也

初二金公失在子曰癸有孚

公之初於心則無蔽於人則無好惡於事則無所作偏

已之公未彰而人心未服宜開心以示公積信以示誠一以陰柔其心之公未變而公之行則未達之於外乎之於人故曰隹公猶物在於隹內雖無汚而外實未著也子曰者一之日也有公而人不知其達在始久則人必知之後可無咎也

儀曰隹公之咎以漸乎也

次二不見其石失其親

石者二之所本有也猶公者心之所本有也二當公時重陰不明不能知其所自有故有不見其石之儀二四同位二既不公則至近者亦失之矣故有失其親之儀

儀曰不見其石柔不復也

二三巽公無後悠

巽順者三之性也當公而過於直則失之矯而悠生矣

三有剛德而知變順理以爲公三與四同位而不相遠

故有巽公無后悠之儀

儀曰公無後悠以順獲也

二四屑人同心利佐國不利即危慎彼儉人

四德柔順以四遇四其德同其時同其位同純而不私

合而不離故有屑人同心之儀四以公近五故其占曰

利佐國夫公物者固貴於順物而佐國以公者猶貴於

剛明非剛明則不足以發其公二四過柔不足以撥亂

故占曰不利即危二六忌之故曰愼彼憸人

儀曰膺人同心不可渝也

二五權其公勿替之勿登之則得其人

權稱物而取中者五以公爲心公以剛爲正循物非公

也葢下之人有公者焉有不公者焉雜進於前使不能

進退於其間則無以稱物平施而爲公矣故有權其公

之儀四至公者也公則忤物人必嫉之而毀者至矣五

不可不察於毀而或替也故占曰勿替之六私而不公

者也私者暱於物人反欲之而譽者至矣五不可不察

於譽而或進也故占曰勿登之如是則可得二四之膚
人而六不得進矣戒占者如此
儀曰權得其人慎始也
二六烹彼踈獻葼其膚凶
烹者六之忌也踈獻畫鳳羽於樽飾采可觀四之盛也
葼者四之銜也膚者六之扃也二六陰險不正當公而
忌見二四之盛而惡之不能好人之所好用人之所用
忌而見傷故有烹彼獻踈之儀四能柔而德公六之險
忌實以自害故有葼膚之儀猶獻尊宗廟公器之有文
者忌文而烹其何損於四乎

儀曰烹彼獻䟽拂情也

二七公淳制其衆不疑

淳制幅則也內牟所謂出度淳制是也七有剛德居上之下行之以柔順不施之聲色惟以天理人情之正敷之制度而其所為直者昭然可行故有公淳制之儀四與七鎚相睽睽而制者乃所以成其公也故有其衆不疑之儀

儀曰公其淳制得常也

二八其捷亡其庭有棫

二十四銖曰兩兩有半曰捷公之所由生也庭者入之

位也棫小樹叢生之有刺者八之衰也八居上中其位高宜以公信於下八重陰不正失其公理故有捷亡之儀上既不公下亦不服而位之所處實爲叢怨之區故有庭棫之儀失可知矣

儀曰其庭有棫以叢怨也

二九公無咎

九居公極處以柔順公而能平夫事至于極未有不變者惟公乃天理人情之至雖極而不嫌其爲公且以柔順行之故有無咎之占

儀曰公無咎順得正也

益　四之五　風上土下　公上中下

益朋友为来敬之終吉繼長增高與時諧極廢墮凶

益增長也四五疇之名疇變自損而來損者減其盛增者益其盛損必有益益之理也五陽已盛六陽存至益之時也先天之四五金之土也以土而成乎金下之益於上也後天之四五火陰而土陽也以火之氣而滋育乎土之陽則上受下之益矣疇命之四五風之土也土生物而四之清明風助五德以長養益之義也疇德之四五公之中也公而能中則德日長而業日崇故名之謂益疇則繼公公者順也順而和則本立而萬化出故

受之以益朋友以麗澤講習益莫大焉又必以敬而益
進於道則方來者益衆敬者已自益也方來者人之益
也故終吉長者繼之高者增之以諧時也驕盈則傷已
成之功故凶
歎曰益以剛從柔上下相悅而大業生焉益
以疇德釋疇名義
朋友方來尚中行也
終敬之吉其道光也
繼長增高以翊剛也
釋疇辭義

象曰風地益君子以虛受成以儉德厚下

風者天地之氣通於地中噎於地上以成物以其地之虛也土質大而下於四土爲萬物之主下於萬物受萬物之克以成其物故君子虛也儉也皆益也

初二貞或躋之貞或求之貞休

此疇以五爲益之主一去五爲最遠居位之下在益之初益而未甚巳固不能以大益於人其人亦未有深益於我夫巳不能益於人則當知所以自益自益之道貞貴於謙不可因時之當益欲其進之以自益也躋者進而升也人未有益於我則當知所以待人待人之道貞

貴於恕不可因時之當益而過責於人也故古者當如是也如是而以正則休矣

儀曰冥或濟之可與升也冥或求之可與得也

一不升則有可升之益一不求則有可得之益

次二益不利於夫子利婦人

二當益齊在下位之中處之以柔順夫柔順者受益之道故先曰益但二本柔順而又行之以柔順則過矣柔順之過者在夫子必有所損故有不利夫子之儀柔順者妾婦之道也妾婦柔順則有益故有利婦人之儀

儀曰不利於夫子失中也

二三服其輿不阻於東南往繫之

輿者五之稱也服者趨事三之益於五也東南者四之位也阻者五隲於四也三當益時在下不中已不能以自益以力益上者也三將近五而爲四所隲又不能以受益於五於此之時惟盡力以事上故有服輿之儀雖隲於四而必往故有不阻於東南之儀繫四繫之也二往而以力益於上四亦往而以德益於上四近五而三近四率下以益上四之道也故有往繫之之儀

儀曰服其輿以力乘也不阻於東南知義也往繫之率下也

二四夏初雷雨益之以風電休

夏初四之時也雷五之𤍠也土公吏旁有雷電風者四之氣也電者四之華也五爲盎主四近於五時爲夏初夏燥則物不受盎於此時而盎物者莫過於雷雨五以剛動於中而四陰隨之故有夏初雷雨之儀五以陽動四以明合四之性爲風其光爲電明動相資故有盎風電之儀蓋雷非電不行雨非風不疾電也者所以盎雷風也者所以盎雨其占則休

儀曰盎之以風電獲上也

一五登盎元吉利建后羣醜受俘

登尾豆五之質四所成也夫五爲生物之主可謂尊矣

然四在五上則天下之物無一而不加於五夫物無一而不在五之上則無一而不容於五之中無一而不容於五之中則無一而不受五之益王剛而得中厚而有容故有登益之儀猶豆盛物於下則物皆受豆之益物加豆上而豆之文益著則豆又受物之益此所以爲吉之大者衆陰旋拱於其外一陽尊居於其中一八輔益於其上五居盛時而足以爲天下之益主故有利建后之儀陰雖衆而不敢以抗五德剛中而足以制故又有群醜受俘之儀

儀曰登益之吉厚下也

二六懐益不利依行

居上益下非損巳不可損者必剛以克私柔則私意生而求益於巳益巳者其何能益於人乎六當益時以柔行柔自安其私故有懐益之儀其占曰不利依行

儀曰懐益不利行無終也

二七賛益無言休

七當益時居上之下不得其益下之權以剛行柔賛於同位之四相成以行益故有賛益之儀柔順不伐故有無言之儀七主矜伐如是則彼此受益而其所賛者亦可及下矣故休

儀曰賛益之休以祐下也

一八不有躬用乎中行休

五以剛中益於天下七繹皆陰各自行益無有大同志而益於五者惟八居上中則有益於上下之萑矣以柔行剛則有益於上下之德矣以八之益上言之則不自有其身其益下也剛以克私不從巳之欲故有不有躬之儀以柔行剛益而得中故有用中行之儀其占則休

儀曰用乎中行同上下也

二九几音殊鳥不疾益其毬惕若平

几短羽也疾鳥飛速也毬毛落更生圉澤鮮好也九居

益極其時當損若不知退而復行之以剛能無損乎九以柔順處益剛而不長故有凢鳥不疾之儀夫益者必損固天道之常能守其益則亦可以勝天故有益毨之儀但疇以益下為義益下者極則其上必謙當益而惕厲乎其可平也

儀曰益其毨載致也

毨者損而復益載損之益也故當惕若

章　四之六　風上澤下　公上用下

章天下文明赫赫彬彬大震厥聲匪正有悔

章著見也四六疇之名疇變自昧而來昧者盈而隱蓋

者伸而著屈伸相感而隱顯生焉章之理也時陽氣
宣上下昭著矣非此理之用章之時也先天之四爲金
之氣後天之四爲火之氣金火之氣發於澤上章之義
也疇命之四六風之澤也風動澤上渙乎有文章之義
也夫四一四六同爲風之水也四一爲比四六爲章何
也蓋風之於水其始合也則相比其旣比也則有文況
一爲陽水爲泉六爲陰水爲澤風之比泉也則見泉而
不見風澤之比風也則見風而不見澤此比章之二義
也疇德之四六公之用也凡天下之事公則不私用則
不隱故名之謂章疇則繼盍盍則高明故受之以章天

下文明時之章也赫赫文盛貌彬彬文均貌因時尚文其聲濯濯重明麗正以化成於天下者也不以其正則文過之漸其變爲亂故有悔

獻曰章順矣而不息也素矣而不厭也以此觀天下而民儀之文何美焉

以疇德釋疇名義順而不息指六之所以文素而不厭指四之所以文美奢之弊也順者物之性不息則久而徵矣此六之所以章也素者物之本無所厭射則其本益大而所出無窮此四之所以章也

天下文明以淑氣也

大震厥聲臨君德也

臨大也

宅靈焉而不易知者天之文也載靈焉而不可變者地之文也叙靈焉而不可逆者人之文也

此言章道之大宅靈者言天文乃神妙之所會載靈者言地文乃神妙之所安孔子曰地載神氣叙靈者言人文乃天之所黙隲不易知言說天者當以理不可變則經野撫世者當以仁不可逆則盡人之性當脩道以為教

風乎漣如水之文也

釋疇之六

燧乎炤如火之文也

釋疇之四

應天之文者謂之上潛和地之文者謂之下潛敎人之文者謂之中潛三潛盡而鬼神之德合矣

言君子盡天地人所以章之妙

玩水文者謂之達清玩火文者謂之達明二達盡而君子之辭可求行矣

君子之文如水故其言出於自然而有本其文如火故其言明白而易曉故言而世爲天下法也

欽曰幽澤有火章先王虛而不察

六陰水爲幽澤夜澤在下四陰火爲幽火夜火在上則無遠不見然水得火而其光益爍火得水而其光愈遠皆有所感而明斯章也故先王之心雖無所不見必因事而後明生不於無事之時而爲伺察焉

初二景章不動於高人休

景儀禮謂襲錦者一之素也高人九也一陽德居下在章之初章於內而柔順於外故有景章之儀一雖含章德容所著亦能動物位雖卑而不爲上九所屈故有不動於高人之儀

儀曰不動於高人以孚行也

次二醵章厭於交後灾

醵歛錢飲酒也二之膺也交者同位之四也二以陰柔本無可章之具乃行之私以求章故有醵章之儀言假飲食以求章其名者也三與四猗柅而有友義二藉門以濟私假所私以求譽然欲窮則交盡邪行則正惡四不應與而入衡之故有厭於交之儀

儀曰醵章之厭何可罔也

二三桴章小其户吝

桴棟也一扉曰户三陽剛本有可章之具當自求充實以有光輝可也三蔽其陽德狹隘其所行小明自見故

有孚章小户之儀各道也

儀曰孚章之户自棄也

二四絺章六月而褫凶

絺公服之貴者四之位也四近於五位所宜章重陰不正不能以道顯於時徒以服美惟誇位高自耀故有絺章之儀竊位於衆時見而不隱爲六所奪故有六月而褫之儀其占則凶

儀曰六月而褫失道也

二五援章有終休

二五順柔不以陽剛自見屈引其六之美以求章而久

能有終休道也

儀曰援章之休其道大也

三六明章有孚慎占

六以柔順之德内實外文而當交會之盛五則援之信於上也四同位者揚之信於下也故有明章有孚之儀以時義占之如此但五以柔順六亦以柔變而無剛德故慎敎而後吉以德變占之如此

儀曰明章有孚其道大也

二七敦章休

七以陽剛居上之下重厚而不輕露美道也故休

儀曰敦章之休其道深也

二八委章吝

八居上中正逢明之時也重柔不振故有委章之儀立人之朝而道不行能無咎乎

儀曰委章之咎其道窮也

三九爵章咎晦無咎

爵弁名九之意也九居章極高而不隱故有爵章之儀其占咎內遠而外衝也九剛變而知退則亦可無咎矣

儀曰爵章之晦其道安也

章極而咎理固爲常君子不可安常以待咎

盈 四之七 公上分下 風上金下 ■■■■■■□○□□○□

盈生氣流行品物咸亨雷雨滿盈不疑其行

盈滿也四七疇之名變自虛來虛者退而損盈者進而益旣損則益盈之理也六陽之氣充於六合盈之時也先天四七爲金後天四七爲火金火之用相資而充火氣非不行也火得金而氣益烈金氣非不行也金得火而其氣益燥陽盈之時必在火金之交而火金之盈必在陽盈之際皆盈義也疇命之四七風之金也風氣充滿於四時金用不匱於天下亦盈義也疇德之四七公之分也當盈滿之時宅心處事一於至公而不苟又安

於分而不過斯則居盈之道也故名之謂盈疇則繼章章者其氣溢故受之以盈流行者生物之氣周而不閼咸亨者性命各正通而不塞雷屬於四（四爲火 爲金）雨生於七（七爲金）當夏月而盈足於萬物者莫過乎雷雨不疑其行者陰盡亡也

猷曰盈過也

雷雨滿盈以和利也

不疑其行晝陰亡也

猷曰風上於金盈君子齊家重陰禮不尚其資

四屬禮居陰故曰陰禮七爲金故曰資風上於金者禮

先於富也蓋隂禮者修治之本萬化所由出故君子先之以風於天下不尚其資者雖所以重禮實處盈之道也

初二露盈育其綏祥

露者一之氣也綏者蟬之長喙在於腹下聲之所由出也育養也蟬以露爲養飲露多則聲咽而清飲露少則聲結而濁一居太陰在下當盈之時上升而合於四不能成雨故有露盈之儀一以陽德居盈之始變於柔順惟以自養清而不汚故有育其綏之儀自育於心則雖盈而不害其爲盈故祥

儀曰露綏之育志自内也

次二蘽盈悔不利交

蘽所以起多寡而定量者二陰居下其德不充以私求盈故有蘽盈之儀夫一蘽之盈雖不足以言利而利之盈實始於此盈蘽之私雖不爲大而欲之盈實始於此是以悔也占曰不利交夫以一毫之欲存之於心猶慮其欲之盈盈之悔以是而交於人則放利多怨故不利

儀曰蘽盈之悔欲不可長也

三三釋盈凶亡

衆當盈時三當極衰同位者敗之異位者伐之則三可謂凶矣三以陽剛變於柔順不劾其衆之盈而自觧其

時之衰謙以自處故有釋盈之儀如是則凶亦可無矣

以德變而占之如此

儀曰釋盈無凶節時也

三四薦盈無辨咎

薦猶藉也辨床簀也四近於五爲五所藉爲下所尊可

謂盈矣四以柔變才不足以幹事智不足以濟盈故有

薦盈無辨之儀其占咎

儀曰薦盈無辨柔不稱也

一五日盈遇其飈貞平

儀曰日盈之飈過剛也

三六汋盈休

井有水曰汋六之盛也六當盈時柔順以動滿而不溢故有汋盈之儀大位雖盈亦時勢之所自有而不爲過焉者故休

儀曰汋盈之休不自滿也

三七惪盈而志貞元吉

七當盈之獨盛又有同位之四以輔其盈可謂極矣七以陽德而變於文惪而不私利人而不徒自利足物而不徒自足且志其利與足於人者故有惪盈而志之儀其惪也又以其正故得元吉

儀曰惠盈而志以厚養也

厚人之養則盈在人矣處盈盛而不專利故吉

一八康盈吝

康臭小器八質也八陰柔居上量不足以受盈柔變於剛求允其欲故有康盈之儀器小而盈滿吝道也

儀曰康盈之吝不稱位也

三九翁盈不顧其帑之衰災行仁

翁鳥頸毛也帑鳥尾毛也翁九意也帑一意也九居盈極剛動而交樂其往之盈而不思其來之衰故有翁盈不顧其帑之儀其占則災

儀曰不顧其祭之衰以後窮也

錫　四之八　風上雷下　公上戎下

錫章廣發爵賜服慶賞以行小人勿秉以殃厥身

錫賚予也四八晴之名變自戾來戾者已衰而聯物錫者已盛而與物有所予者則物必附之無所予者則物必睽之違之久者必有所與錫之理也以理與物爲性以氣與物爲形陽將盡而理氣皆授於物錫之時也晴命四八風之雷也風得雷而益烈雷之與風也雷得風而益壯風之與雷也風與雷交皆有相與之意錫之義也雷風作於上則天澤之惠於萬物者溥亦錫義也四

之八公之戎也當錫之時慶之以公思其變而存之以
畀錫之德也故名之之謂錫疇則繼盈物盈者必散故受
之以錫夫當賞而賞則人思奮而事功興故吉不慎則
濫故厲賞有功順陽德也去佞邪抑陰也

猷曰錫予也僭則戎興焉公則服

亨厲慎愛也

發爵賜服順時也

以疇義釋疇名辭

猷曰風雷錫先王不淫動於大侵

風雷雖所以益物而爲錫然物得其澤之與而風雷之

氣亦已洩薄矣故先王不舉於大荒之時所以存體用

初二綏錫休

綏安也一當錫時居下則無錫與之權不有天之與我者乎惟當修其在已而已一變於靜正義明道而無謀利計功之心故有綏錫之儀無爲而爲故休

儀曰綏錫之休求自内也

次二竊錫陷於穴凶

二重陰不正當錫之時不堪所與陰邪求錫取媚於上故有竊錫之儀八以盛德居上不爲二用以機得者禍不測陷於陰而自惟其咎故有陷穴之儀其占凶

儀曰竊錫之陷以邪敗也

二三徯錫悔

徯俟也三德已變當錫時而處之靜雖無干錫之事而亦有與錫之念故有徯錫之儀

儀曰徯錫之悔志在外也

三四權錫貞祥任錫咎

權酌量輕重者四近於五時位當錫但四陰柔無大德而五亦柔順故必度分自安權其錫於己過不過孚於五權其錫於上也如是而又以其正則祥矣若柔變不正任己之時位所當錫而不以正則咎

儀曰權錫之祥安常也任錫之咎昧變也

二五咨錫貞平

咨詢於人也五陰柔不決不能自主故有咨錫之儀但無所攖錫正則平矣

儀曰咨錫之平以柔失也

三六兊錫災

六當錫時動以陰柔悅五以取錫故有兊錫之儀其占災

儀曰兊錫之災獲不中也

三七握錫災

握專持也七居上之下則不專錫之權矣剛動自行故

有握錫之儀其占吏

儀曰握錫之吏遠請也

二八錫茅貢於清廟貞元吉不利封國

茅八質也八爲宫室而居東北之陰故曰清廟八以柔順居上之中當錫之盛時雖無陽剛大命之錫順時而與休休樂善推賢讓能故有錫茅之儀四受其錫亦不敢私厚其身而輔八以進於盛域故有貢於清廟之儀夫錫茅則八之與四也可謂公而慤不私其所有矣貢於清廟則四之與八也可謂敬而尊不瀆其所賜矣彼此交與故爲吉之大者但八過柔順必以其正而后吉

占曰不利封國盖封國乃君事必有剛中之徳二八柔順居臣位故不利

儀曰錫其茅以毗下也貢於清廟以翼上也

三九陵錫徃咎勿僣無咎

陵輕侮也九錫極而剛動恃其位之尊錫之盛也知錫而不知其輕人之非樂交而不樂其和順之正故有陵錫之儀侮而錫私心也以是而徃則咎然錫之過者則濫九以剛變故占曰勿僣無咎戒占者當如是也

儀曰陵錫之咎人不與也

靡　四之九　風上火下　公上然下

靡亨上下寧謐來賓來庭勿循其名大人吉小人吝疾病凶

靡者文之極又披靡也四九疇之名疇變自飾而來飾者質之最靡者文之後靡則由內以慈於外飾則由外以謹於中最之久者有時而弛靡之理也時陽明之氣晝洩於外彌漫布濩流衍洋溢靡之時也疇命之四九風之火也物感於風則靡然從之物受其火則靡然熾之先天之四九爲金金盛則倏後天之四九爲火火盛爛燎皆靡義也疇德之四九公之終也當時事之靡最之以公然而不變則不循物而靡處靡之道也故名之

謂靡曉則繼錫錫則惠博而情周物皆靡然而順之故受之以泰靡則盛之極故亨上下寧謐時靡而安也來庭來賓人靡而服也試功而行賞罰所以抑靡也大人吉慎靡也小人各從靡也疾病卤數終靡預也

獻曰靡豐不振也

靡兼二義

上下寧謐明大升也

陽明之氣大升於時

來庭來賓應大和也

大人之吉敬不渝也

獻曰風火靡先王修意以誠於天下

風火交煽物無不靡先王能使天下之靡然者非以威令之行播告之修也惟修其德意而已故所存者神而天下之於聖人固有先意以待之者其於靡從也不亦誠乎

初二醒靡六日不食凶利有憂

酒者一之屬也六者一之窮也不食者九之衛也一居太陰當靡時之衰陽溺於陰不能自振而醒然以自省故有醒于酒之儀一旣不正爲九所衛不得其養故有六日不食之儀其占凶夫一雖時靡之凶而在靡初着

能憂惕以剛則亦利矣爲一者可安於凶靡乎

儀曰六日不食何可久也

次二箴靡咎

一羽曰箴十羽曰縛百羽曰緷二以陰柔當靡時復行之以陰柔弱而無爲不能任事故有箴靡之儀其占咎以德變而占者如此

儀曰箴靡之咎不能立也

二三朴靡無終敗於金夬

三主質故曰朴三以陽剛當靡時而率巳之性故有朴靡之儀但三變於陰柔不能持久故有無終之儀爲七

所伐故有敗於金夫之儀

儀曰喪於金夫失守也

三四僬㢊不利於大觀悔

僬僬容貌畏縮而不舒庶人之容止也大觀大人之具瞻也四近於五當㢊之時陰變無剛臨之不莊故有僬㢊之儀占曰不利於大觀居上而㢊則民不敬

儀曰僬㢊之悔納侮也

三五制㢊利恒貞

五居尊位值㢊之時以剛中之德變而動物正其人心一風俗同道德以充其時之㢊故有制㢊之儀當此之

時必有恒之政有體之辭靡爲正也

儀曰制靡之貞違剛中也

三六波靡吝不利舟師

波者六之體也六於靡時變于重靡爲下之四風所衝不能特立故有波靡之儀吝道也占曰不利舟師蓋天下之靡盛者莫過於師以剛制靡者莫過於行師師在於水故有舟師之義靡而無制四動而衝故曰不利

儀曰不利舟師柔無節也

三七繪靡貞無咎

繪服之文者其文蓋靡而禮制存焉七之意也七當靡

時剛而有餘文不及奢奢不及僭剛變而得正者也但

七本靡必以正貞則無咎

儀曰繪靡之貞以秩禮也

三八洛靡咎

洛以水渾泥也二以陰靡上衝於八其下清渾八柔交

而動居上之中而不能清乎下故有洛靡之儀其占則咎

儀曰洛靡之咎不克新下也

三九穎靡赤箭不撓厲終吉

穎風之自上而下者也赤箭勁草有風不動者也夫物

之過於靡者不免為靡所移是以靡盛之靡則為扶靡

之辭九居辭盛而四又以文濟之盛而又盛故有穎辭
之儀九以陽剛自守不爲時辭所移故有赤簫不撓之
儀九適時特立不能無厲得禮之本得忠之道故吉
儀曰穎風之辭亦可懷也赤簫不撓猶可欲也
時盛之文雖著可懷而所欲有甚於文者則不可變

洪範浅解巻之四終